

Pulsions

Cie de L'Écho

Niveau : 5^{ème} > Terminale

Durée : 1h30

(Spectacle hors-les-murs)



Une pièce de théâtre pour sensibiliser les jeunes sur les dangers du harcèlement en milieu scolaire. Pulsions s'inscrit dans le cadre du parcours citoyen et des actions menées par le comité d'éducation et de citoyenneté de l'Éducation Nationale.

Pulsions explore ce qui nous pousse à dominer, à manipuler ou à consentir dans le monde d'aujourd'hui. Une plongée dans les habitudes sociales pour éveiller et prendre conscience. L'éducation, les attitudes, le pouvoir, les automatismes, la pression du groupe, les préjugés, les œillères, la pression des réseaux sociaux et des nouveaux médias...



L'histoire

Entre concert rock, théâtre documentaire et performance, *Pulsions* explore ce qui nous pousse à dominer, à manipuler ou à consentir, à renoncer. Éducation, habitude, attitude, pouvoir, logique, automatisme, œillère, pression du groupe, pression du virtuel omniprésente dans le quotidien... Il s'agit d'évoquer de manière sensible les processus du déni et de normalisation de la violence morale et physique qui opèrent dans notre société. Notre champ d'exploration quadrillera les comportements scolaires des collégiens et lycéens. Il s'agira d'une plongée dans les habitudes sociales et comportementales mais aussi d'un commando poétique, musical qui viendra bousculer sous forme de SOS dans un monde qui perd le contrôle. Même si cette réalité sociale flirte avec la fiction, il s'agit bien, pourtant, du monde d'aujourd'hui.

Note d'intention

Né à la suite du processus de création de *Contractions*, *Pulsions* se donne pour mission d'explorer les zones taboues, voire sombre de notre société, comment peut-on glisser subrepticement de l'affectif à la manipulation, du rejet au contrôle mental dans un espace protégé : celui de l'école publique. Cet espace est celui de la république, promesse d'égalité et de mêmes chances pour tous, de défense et de protection. Pourtant, malgré le contrôle et la sécurité organisés par le ministère de l'éducation, ce lieu devient un lieu de souffrance pour certains, de haine, de non-respect, de non tolérance. D'école de la vie cet espace devient une école menaçante, dangereuse, hors la loi. Et même si nos adolescents, interrogés sur leurs actes, répondent parfois par des petits haussements d'épaules, avec une certaine arrogance « c'était juste pour rigoler », cette école qui inflige à certains, douleurs et traumatismes, reste un enjeu politique majeur de notre société. Le spectacle que nous imaginons, avec une clarté et une dramaturgie balayant large, permet de correctement circonscrire la question initialement posée.



Pour aller plus loin...

Définition : Le harcèlement scolaire est le fait pour un élève ou un groupe d'élèves de faire subir de manière répétée à un camarade des propos et/ou des comportements agressifs, nuisibles et humiliants.

➤ Les différents types d'harcèlement :

- **Harcèlement physique :** forme de violence qui se traduit par des coups, pincements, tirage de cheveux, des bousculades, jets d'objets, des bagarres organisées par un ou plusieurs harceleurs, des vols et du racket, des dégradations de matériel scolaire ou de vêtements, des enfermements dans une pièce, des « jeux » dangereux effectués sous la contrainte, des violences à connotation sexuelle, voyeurisme dans les toilettes, déshabillage et baisers forcés, gestes déplacés...
- **Harcèlement moral :** type de violence – verbale, psychologique et symbolique – plus discret que le harcèlement physique. Il est plus difficile à détecter.
 - Verbal : : insultes répétées, moqueries, railleries
 - Émotionnel : humiliation, chantage, ostracisme, propagation de rumeur
 - Sexuel : pro- vocations sexuelles verbales, gestes déplacés
- **Cyber-harcèlement :** Il se pratique via les SMS, sessions de chat, commentaires et vidéos postés sur les réseaux sociaux, les photos prises avec les téléphones portables, etc., et place la victime dans un état d'in- sécurité permanent. La violence peut l'atteindre partout et tout le temps.

➤ Les conséquences sont multiples :

Les victimes de harcèlement sont souvent incapables de se défendre face à un agresseur plus puissant, en force ou en nombre. Faibles et isolées, vulnérables, les victimes ne protestent ou ne dénoncent leurs agresseurs que rarement par peur des représailles, honte d'évoquer leurs mésaventures, crainte de ne pas être cru ou soutenu, volonté de se débrouiller seul de ne pas passer pour « un gamin » ou « une balance ». Ce silence laisse la voie libre aux pratiques des agresseurs, qui restent impunis. Sentiment de honte, perte d'estime de soi, difficulté à aller vers les autres et développement de conduites d'évitement.

- Décrochage scolaire voire déscolarisation
- Maladies psychosomatiques
- Lésions physiques
- Dépression
- Conduites autodestructrices, voire suicidaires.

➤ Le HARCELEMENT en quelques chiffres :

Durant la scolarité, 54 % des situations de harcèlement ont le plus souvent lieu au collège, 23 % en primaire et 13 % au lycée.

800 000 à un million d'élèves seraient victimes de harcèlement, soit entre 6 à 10 % d'entre eux.

Dont 8% des élèves sont victimes de harcèlement moral.

5 % des élèves sont victimes de harcèlement physique sévère à très sévère.

Un quart des adolescent harcelés ont pensé au suicide.

➤ **Ce que prévoit la loi :**

Le harcèlement scolaire est puni de trois ans d'emprisonnement et de 45 000 € d'amende lorsqu'il a causé une incapacité totale de travail inférieure ou égale à huit jours ou n'a entraîné aucune incapacité de travail. Les peines sont portées à cinq ans d'emprisonnement et à 75 000 € d'amende lorsque les faits ont causé une incapacité totale de travail supérieure à huit jours. Les peines sont portées à dix ans d'emprisonnement et à 150 000 € d'amende lorsque les faits ont conduit la victime à se suicider ou à tenter de se suicider.

Au-delà du spectacle...

1. Une forme coup de poing

Pulsions, est une forme scénique, mosaïque, entre théâtre, concert et performance. Formant une conjugaison d'esthétiques théâtrales différentes, les acteurs passeront par les mots, les corps, les images. Un travail sonore et vidéo accompagnera leur présence. L'intervention de la batterie reste proche de la jeunesse et permet des envolées dans la montée de la violence, mais il y aura aussi des moments plus en nappes sonores, en spirale ou en ponctuation. La batterie est une pulsation, un battement, elle nourrit à la fois les intermèdes et les ruptures à cet ensemble de vecteurs de messages

2. Un théâtre d'intervention

Théâtre d'intervention : Spectacle participatif portant sur des sujets qui touchent aux réalités socioéconomiques d'une communauté, et dont l'objectif est d'éduquer et de sensibiliser.

Cette forme de spectacle/débat peut permettre aux victimes d'oser prendre la parole, grâce à un effet de propagation. À leur tour, comme un effet miroir, chacun peut oser parler, stimulé par la dynamique du moment et du groupe. Des choses interdites ou secrètes peuvent jaillir, peuvent se révéler. Dire en soi, c'est commencer déjà un travail de réparation.

3. Faire de la prévention scolaire

Quels sont les acteurs du harcèlement ?

Le harcèlement est un phénomène de groupe qui réunit toujours plusieurs acteurs : la victime, son ou ses agresseurs et les témoins. Cette relation triangulaire entre victime, agresseur(s) et témoins est centrale dans le maintien du harcèlement : L'harceleur, parvenant à faire de ses camarades témoins les complices de ses actes, installe une relation de domination collective sur la victime. La victime, ne trouvant ni défense ni empathie chez ses pairs, s'enferme très souvent dans l'isolement. Les témoins, en soutenant, encourageant ou faisant semblant d'ignorer le harcèlement, renforcent la violence du harceleur. Pour dépasser un sentiment de faiblesse, masquer une image de soi fragile, ou dissimuler une vulnérabilité, les harceleurs s'affirment par la force et l'agressivité. Afin d'affirmer son désir de puissance et d'assurance, ils désignent une victime qu'ils vont humilier et terroriser. La crainte

qu'ils inspirent à leurs victimes leur permet en effet de se rassurer sur leur pouvoir et de minimiser leurs propres faiblesses.

L'importance de réagir rapidement

Plus la situation dure, plus les harceleurs se considèrent dans leur bon droit, et deviennent incapable d'éprouver de l'empathie pour leur victime. Le silence des témoins valide ce sentiment de légitimité. Leur pouvoir apparent peut donner envie à leur entourage de s'associer à eux en prenant également le rôle d'harceleur.

Comment réagir face au harcèlement ?

3020 : un numéro d'écoute et de prise en charge au service des familles et des victimes.

3018 : La ligne d'appel nationale des situations de cyberharcèlement.

L'équipe du spectacle

Conception/jeu : Xavier Heredia, Peggy Mahieu et Vincent Hours

Textes : Écritures collectives

Création musique et live : Vincent Hours

Avec les regards complices : Gurshad Shaheman et Reveline Fabre

Vidéo et visuels : Geoffrey Fages

Communication, relations publiques et diffusion : Leidana Abdallah