



De l'autre côté des vagues

De Jeanne Mathis



l'équipe

Ecriture, scénographie & mise en scène : Jeanne MATHIS

Assistante à la mise en scène : Valérie MARINESE BARBOZA

Création sonore : Djéké Isaac KOFFI

Création lumière : Ivan MATHIS

Costumes : Corinne RUIZ

Distribution :

Sachernka ANACASSIS

Djéké Isaac KOFFI

Valérie MARINESE BARBOZA

Mbay NGOM

Bintou SOMBIE



Co-production

Scène Nationale Le Liberté – Toulon

Partenariat

Le Carré Sainte Maxime – Ste Maxime

Mairie d'Ollioules

Subventionné par

Mairie de Toulon

TPM (Toulon Provence Méditerranée)

Le Conseil Général du Var

DRAC PACA dans le cadre « Relançons l'été »

l'histoire

De l'autre côté des vagues met en scène trois africains qui nous livrent leur vision divergente de l'Afrique dans sa relation avec le reste du monde.

Katio, son compagnon Kouamé et sa petite sœur Akouba, viennent chaque matin depuis leur enfance ramasser sur la plage les objets rejetés par les vagues. Ils les nettoient, pour les revendre.

Katio, ancienne activiste, n'a plus d'espoir. Rongée par la rancœur, elle considère ceux de l'autre côté des vagues comme responsables de son malheur.

Pour Kouamé le problème vient de ses semblables tous corrompus. Il n'attend rien de son pays et rêve de traverser les vagues pour rejoindre ces Autres, qu'il admire.

Akouba, croit en un avenir meilleur ici même. Elle voit Katio et Kouamé comme les deux faces d'une même pièce de monnaie dévaluée. Son Afrique, elle l'imagine fière de son identité, libérée de l'idolâtrie ou de la haine.

Sur le plateau, ces trois voix s'affrontent, défendant leur propre vision du monde. Entre amour et conflit, chacun dévoile ses douleurs, ses peurs et ses espoirs.

Ce fragile équilibre va être perturbé par l'arrivée d'une femme occidentale. « L'Autre », comme ils la nomment, va amener le trio à faire des choix.

le contexte



Pour certains sociologues et économistes, l'Afrique est le « continent de demain » de par ses richesses et sa croissance. La question que l'on est en droit de se poser est : Quelle sera la place de l'africain dans cet avenir fantasmé ? Ou sans aller jusqu'à spéculer sur un lendemain incertain, quel est sa place aujourd'hui ? Après des siècles d'aliénation physique et psychologique doit-il attendre de l'Occident un changement de jugement ou imposer au reste du monde sa propre définition de lui-même ? Comment après des décennies de comparaison peut-il se construire de façon authentique, originale et libre ? Loin d'un modèle occidental qui n'est pas le sien.



Dans son livre Afrotopia, Felwine Sarr écrit :

« Fonder une utopie, ce n'est point se laisser aller à une douce rêverie, mais penser des espaces du réel à faire advenir par la pensée et l'action [...] L'Afrotopia est une utopie active qui se donne pour tâche de débusquer dans le réel africain les vastes espaces du possible et les féconder. »

Sans avoir la prétention de donner des réponses, ce projet a pour ambition d'offrir un lieu de rencontre, tous continents confondus, où nos imaginaires se croisent pour rêver le monde de demain loin des concepts de « race » ou de « genre ». Car au-delà de l'Afrique, **"De l'autre côté des vagues"** pose la question de l'humanité dans sa globalité et tente de construire un lieu apatride où le mot « humain » à lui seul nous définit.

note de mise en scène



En faisant appel à des comédiens africains, le texte est nourri d'une musicalité et d'un rythme propre à ce continent. Les acteurs s'approprient un langage où s'entremêlent écritures poétiques et dialogues de rue, jusqu'à lui donner une empreinte nouvelle. Le jeu se veut simple mais authentique, ancré dans l'instant. Il interagit avec le public et le prend parfois à partie.

De l'autre côté des vagues est un conte des temps modernes, un récit dont les thèmes font échos à nos sociétés et aux défis qu'elles doivent relever. L'onirisme recherché est nourri par une bande son originale où instruments de la tradition et son électrique se mélangent, créant un pont intemporel entre passé et futur, entre Afrique fantasmée et Afrique réelle.



La scénographie accentue cette volonté d'ambiguïté, jouant sur la confrontation d'objets concrets, issus de notre quotidien et lignes abstraites évoquant un no-mans land. Elle est aussi un témoin silencieux des enjeux écologiques de notre époque. Les lumières parfois crues mettent à bas le mythe tout en offrant par leurs ombres un lieu propice aux légendes.

Ces parti-pris ont pour but d'amener le spectateur à ressentir la limite ténue qui sépare la fiction de la réalité ; qu'il puisse s'identifier à la quête de ces trois jeunes africains dans leur recherche d'eux-mêmes ; et que dans l'aboutissement de ce moment partagé, sa conscience du monde soit plus affûtée.



intervention possible...



Atelier d'écriture théâtrale et d'interprétation autour du thème de l'identité.

Qui somme nous ? Comment nous définir ? Africain, occidental, femme, homme, enfant, adulte, noir, blanc, humain... Notre identité est complexe voire multiple. Notre regard sur l'autre et le monde change suivant celle que nous revendiquons. Cet atelier a pour but de se questionner sur nous même, sur nos désirs, nos craintes, et sur notre besoin de reconnaissance à l'échelle sociétale, familiale, amicale... Puis de mettre en jeu ce questionnement. Utiliser la pratique théâtrale pour s'adresse à l'autre et amorcer le dialogue.

l'équipe



Jeanne MATHIS

De l'écriture d'une pensée à la mise en scène partagée...

Jeanne Mathis a été immergée dès son plus jeune âge dans le monde du spectacle, ses parents étant co-fondateurs de la Scène Nationale Châteaувallon. Son amour pour le théâtre se manifeste à l'âge de douze ans, devant une représentation de "La Tempête" de Shakespeare.

De 1992 à 2002, elle codirige la compagnie conventionnée L'Insolite Traversée aux côtés de Cyril GROSSE et Frédéric ANDRAU. Durant cette période, elle endosse les casquettes de comédienne, metteuse en scène et/ou scénographe, notamment pour les pièces "**Textes sans sépulture**", "**C'est possible (Ça va)**", "**La forêt**" d'Ostrovski, etc. En 1996 et 1998, elle signe ses premières mises en scène ("**L'Ours**" d'A. Tchekhov et "**Lorsque cinq ans seront passées**" de FG Lorca). Son attrait pour cette discipline la conduit à se détourner de sa carrière d'actrice. En 2002, C. GROSSE décède. Son projet, "**Père**" de Strindberg, pour lequel Jeanne a conçu la scénographie, sera mis en scène par François MARTHOURET et Julie BROSHEN. Cet événement marque la fin de la Cie L'Insolite Traversée.

En 2003, Jeanne fonde la Cie Kairos Théâtre. Avec, elle a mis en scène ("**L'exclu, l'idiot et autres**", pièces satiriques de M. Pavlova, "**Push**" de Saphirre, "**une Alice(s) d'aujourd'hui**" tirée de l'œuvre de L. Carroll, "**Quels conseils utiles aux élèves huissiers**" de L. Salvayre). Sa collaboration avec la chorégraphe S. ODIN débouche sur la création de spectacles fusionnant danse et théâtre ("**Si seulement tu souriais**", "**Dancing**").

En 2010, elle obtient la **licence pro TAIS** (techniques appliquées de l'image et du son), puis en 2014, une **licence en biologie** avant de commencer un **Master en Biologie marine**. Attirée par le questionnement philosophique que soulèvent les lois du vivant, elle explore les intersections entre l'art et la science.

Après cette interruption, elle revient à la mise en scène en 2017 en choisissant de monter ses textes ("**Apoptose ou la chute des feuilles en automne**" sur le thème de la mort cellulaire, "**De l'autre côté des vagues**" sur la notion d'identité, ou encore "**Le voyage d'O, odyssée des océans et de leurs rivages**").

En parallèle de ses créations, elle a toujours consacré une partie de son temps à la sensibilisation culturelle par le biais d'ateliers et de stages dans des milieux dit "sensibles", affirmant son désir de rendre l'art accessible à tous.

Valérie MARINESE BARBOZA

Entre la magie du jeu et l'art subtil de l'assistantat.

Valérie Marinese Barboza débute sa carrière de comédienne dès sa sortie de l'**École supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne**.

Elle a joué sous la direction de G. RETORE ("**Les Poupées**" de M. Provost), D. BENOIN ("**Le mal de la jeunesse**" de F. Brukner), R. BRUNEL ("**La tragédie du vengeur**" de C. Tourneur, "**Noces de Papiers**" d'après F. Kafka, "**Casimir et Caroline**" de O. von Horvath, "**Au bord**" d'après G. de Maupassant), de J. MATHIS ("**Lorsque cinq ans seront passés**" de F. G. Lorca, "**Et le reste est silence**", création sur le thème de l'exil, "**L'exclu, l'idiot et autre...**" de M. Pavlova, "**Une Alice(s) d'aujourd'hui**" d'après l'œuvre de L. Carroll, "**Si seulement tu souriais**" création danse/théâtre en collaboration avec la chorégraphe S. ODIN).

Elle a également joué pour les metteurs en scène G. CANTILLON ("**Requiem Dandin**" d'après Molière), S. DELETANG ("**For ever Muller**" d'après H. Muller, "**Shopping and Fucking**" de M. RAVENHIL), G. CHAVASSIEUX ("**TDM3**" de D.G. Gabily), C. STAVISKY ("**Mort d'un commis voyageur**"), C. TAPONARD ("**Vestiges**"), A. ANCKAERT ("**Orphelins**" de D. Kelly), T. BORDERAU ("**Don Juan**" de MOLIERE)

En 2010, elle enrichit son expérience professionnelle en mettant en scène "**4.48 Psychose**" de S. Kane. D'autres mise en scène suivront, dont "**Hamlet in-yer-face**" une adaptation de la pièce de W. Shakespeare.

En 2022, elle retrouve son complice, R. BRUNEL nommé directeur de l'Opéra de Lyon. Elle l'assiste à la mise en scène ("**Mélisande**" d'après l'œuvre de Maeterlinck & Debussy et "**Zylan ne chantera plus**", opéra itinérant de D. Soh). Elle renouvelle l'expérience d'assistante à la mise en scène avec T. POULARD ("**Toutes les choses géniales**" de D. Macmillan).

En dehors de la scène, Valérie est passionnée par la transmission. Depuis des années, elle partage son savoir et son amour du théâtre avec des collégiens et lycéens afin de les initiés au jeu d'acteur.

Sachernka ANACASSIS

De Haïti à la France, quand l'âme se dévoile en scène.

La carrière artistique de Sachernka Anacassis débute en 2011 en Haïti, lorsqu'elle participe à divers spectacles locaux et internationaux. Elle se découvre alors une passion pour la scène.

Entre 2014 et 2016, elle s'implique dans des projets de théâtre de rue en Haïti avec la BRIGADE D'INTERVENTION THEATRALE (**Le cerceuil**, **Grès Brouwèt**, **Le mariage**, **Kamyonet chéri**). Ces performances théâtrales inclusives au cœur de la société haïtienne, renforce son engagement dans une démarche citoyenne tout en enrichissant sa pratique théâtrale.

En parallèle, elle a joué sous la direction de S. POURCEL (**Contre toute attente** de Fleuriot) , M. LEMOINE (**Montrez-moi le monde**) et D. MENARD (**Omayra, le chœur des abysses**), L. MONGA (**Notre dame d'Haïti**).

En 2017, elle s'installe en France et entreprend des études théâtrales. Entre 2017 et 2019 au **Conservatoire de Toulouse**, où elle a travaillé sous la direction de P. PAPINI, S. FREYNET, C. BERTRAN-HOURS, AF ROUSSEAU, C. NOGUEIRA, M. POUGET et C. ALAZARD. Puis de 2019 à 2021 en entrant au **GIEQ (Compagnonnage Théâtre de Lyon)**.

En 2019, elle retourne à Haïti pour participer au Festival "En lisant" organisé par l'Institut Français. Elle y joue "**Au bord**" de C. Galea. Dans la même période, elle retrouve le metteur en scène M. LEMOINE pour le spectacle **For colored girls who have considered suicide when the rainbow is enough**.

En 2022, elle a joué sous la direction de L. HERNANDEZ, TARDIEU et Y. BRET (**Le bal des lucioles** de Yohan Bret).

Parallèlement à sa carrière sur scène, elle apparait dans le film "**Ecorchées vivantes**" d'E. Coyette en 2019 (Haïti), ainsi que dans le court métrage "**Bon voyage**" de S. Suffren en 2018 (Haïti).

NGOM Mbaye

Un pont culturel entre la France et le Sénégal.

Sa passion pour le théâtre prend racine en 2008 au Sénégal, où il suit le programme du **FOTTI Culture** (création professionnelle en arts de la scène) jusqu'en 2010. En 2012, il s'initie aux formes et techniques du théâtre social aux côtés de Moisés MATO LOPEZ. Entre 2016 et 2018, il entreprend une formation plus formelle en obtenant un **Certificat Études Théâtrales** tout en intégrant le **GIEQ (Compagnonnage Théâtre de Lyon)**.

En tant que comédien, M'Bay N'Gom a joué sous la direction des dramaturges/metteurs en scène A. ROUSSEL (**Kudul Tuki, Celui Qui Ne Voyage Pas**) à Bruxelles et Y. DIALLO (**Fi Ma Fi Meun – Je suis le plus fort** et **Xaar Yalla – En Attendant Dieu**) au Sénégal.

Installé en France depuis 2016, il a travaillé avec les metteurs en scène B. JAMONNEAU (**Blue S Cat** de K. Kwahule), V. BADY (**Une grande case qui monte vers le ciel** de V. Bady), E. ROCHER (**Algérie, ton imprécation douce**), P. LAIDET (**Souterrain** de M. Boudenia), M. BARTHES (**Le Plateau**, écriture collective), G. ALARCON F, M. BARTHES (**Un Étranger** de M. Mato Lopez), É. MASSE et A. CLAIRAND de la Cie Les LUMAS (**Parchemins saga locale** et **De l'Eve à l'eau**) etc...

M'Bay ne se limite pas à la scène. Il aime transmettre à travers des ateliers pour adultes au **Nouveau Théâtre du 8ème** (Lyon) et au **Théâtre du Point du Jour** (Lyon). Ce désir de transmission a commencé au Sénégal avec la compagnie BET, l'association des comédiens de Saint Louis, et la compagnie Mbaar Penc de Louga.

Il est également porteur du projet Holarè, une association qu'il a fondée à Lyon dans le but d'initier et de développer les échanges culturels entre le Sénégal et la France. Ce projet ambitieux vise à créer une école professionnelle de théâtre à Dakar, renforçant ainsi les liens culturels entre les deux nations à travers l'art dramatique.

Bintou SOMBIE

Entre conte et théâtre... l'art de raconter en scène.

Bintou Sombié est une comédienne et conteuse burkinabè. Autodidacte, elle a suivi plusieurs stages pour perfectionner son jeu, notamment avec M. TOURE, H. K. KOUYATE, M. KONE, S. PAULMIER & S. BADOLO, F. VIET, P. ROSA, L. HEBLEM, L. SOULIMAN, F. ASSANDE, F. M. BAMBA, S. BIZON & A. ROY, H. K. KOUYATE & S. LOIK, L. FUSI, O. HUBERT, M. SANOU, A. HEMA, I. MEDA...

Entre 2001 et 2004, elle a collaboré avec la compagnie Traces Théâtre au Burkina Faso, sur diverses pièces de sensibilisation artistique, notamment du théâtre forum, des contes théâtralisés, du théâtre de rue, etc... Cette période est marquée par son engagement dans la scène artistique burkinabè.

Depuis 2002, elle a travaillé comme comédienne sous la direction de M. SANOU (**Douroudimi ou La mort du pauvre**, de M. Sanou), H.K. KOUYATE (**Les mouches** de J-P Sartre), M. TOURE, Cie Les inachevés (**Tabataba** de B. M. Koltès / **Un barrage contre le pacifique** & **Aurélia Steiner** d'après les romans de M. Duras / **Avant la forêt** d'après la pièce de B. M. Koltès / **Promesse factory**, création), ect.

En tant que conteuse, elle a collaboré avec la Cie Les conteurs du terroir (**L'ours** d'A. Tchekhov et **Les fleurs du mal** de Baudelaire) et l'association L'Étincelle (**Conte théâtralisé et dansé** & **Lolodon**). Entre 2019 et 2022, elle a fait une tournée internationale avec son spectacle "**Contes africains**".

Au Burkina, elle a joué dans plusieurs films et séries (**Au royaume d'Abou**, série réalisée par SAHELIS / **Mokili**, réalisé par B. GOLDBLAT / **Le poids du serment**, réalisé par S. D. KOLLO / **Omar et Charly**, série réalisée par B. Diallo / **Faso folie** réalisé par R. KABORE / **Le foulard noir** réalisé par B. Diallo / **La sacoche**, série réalisée par B. Diallo / **Sentiment en otage** réalisé par M. Gnanou). En 2011, elle remporte le prix de la meilleure interprétation féminine de la "Pellicule d'Or burkinabè" pour son rôle dans "**Le poids du serment**", réalisé par S. KOLLO.

Son travail artistique, à la fois en tant que comédienne et conteuse, témoigne de sa passion pour le jeu et de son désir de transmission.

Djéké Isaac KOFFI

Une musique vivante entre tradition ivoirienne et innovation...

Natif de la Côte d'Ivoire, l'odyssée musicale de Djéké Isaac Koffi commence à vingt-cinq ans lorsqu'il s'essai à la basse. Emporté par une passion débordante pour cet instrument, il rompt avec son quotidien, quitte son pays et s'installe au Burkina Faso, se dédiant alors corps et âme à son art.

Les débuts de sa carrière en tant que bassiste sont été fortement influencés par le reggae, notamment grâce à sa collaboration avec le chanteur KING FAYA. Après une période difficile dans un pays étranger, sa virtuosité lui permet de se faire repérer, et il collabore alors avec des talents burkinabais reconnus tels qu'Awa MELONE, ZÊDESS, DICKO fils, parmi tant d'autres.

En 2016, il intègre le groupe de musique mandingue Ibrahim KEITA et les NANKAMA avec qui il fait une tournée en France. Il y rencontre Jeanne MATHIS qui lui propose d'écrire la musique de son spectacle **"Apoptose ou la chute des feuilles en automne"**. Dès lors, une collaboration se crée entre les deux artistes, et Isaac a intègre la Cie KAIROS. Depuis, il signe les bandes-son de chacune de ses créations.

Depuis, installé en France, il perfectionne en parallèle sa pratique musicale au Conservatoire de TPM, s'immergeant dans l'univers du jazz. Il intègre également le groupe YELE avec qui il sillonne les scènes du monde avant de créer son propre groupe, ABI Afrobeat, afin de jouer ses propres compositions. En quête permanente de nouveaux horizons musicaux, il monte en 2023 **"Ngoni, voyage en terres africaines"**, un concert solo propice à la méditation.

Ces trois dernières années, il a également élargi ses compétences en apprenant le bruitage pour la scène. Cette nouvelle pratique lui a servi avec la Cie KAIROS lors d'interventions dans des zones prioritaires autour de thèmes sur la nature ou encore en EHPAD pour un travail de mémoire à partir de bruitages et d'archives sonores.

Son univers musical est un savant mélange de traditions et d'innovations, créant une harmonie qui le distingue. Une fusion des styles qui fait écho à son propre voyage, entre l'Afrique et l'Europe.

;

Ivan MATHIS

L'éclairagiste sculpteur d'ombres...

Ivan Mathis, tout comme sa sœur, grandit dans un berceau culturel. Avant même de terminer son adolescence, à l'âge de 18 ans, il est propulsé sur le devant de la scène en tant que régisseur lumière pour le chorégraphe F. VERRET. Cette première immersion dans le monde professionnel du spectacle l'amène à travailler avec la Cie l'Attroupement II et J. NADJ.

Sa première création lumière se fera avec le chorégraphe F. VERRET sur le spectacle "**Faustus**".

En 1997, il fonde, aux côtés de F. MICHELETTI et d'autres danseurs, la Cie Kubilāi Khan Investigations pour laquelle il signe les lumières de ses spectacles. Cela ne l'empêche pas d'éclairer d'autres projets, notamment pour les Cies L'INSOLITE TRAVERSEE, Le THEATRE A SPIRALE, L'EXPERIENCE HARMAT, L'EQUIPAGE et KAIROS THEATRE. Ses talents sont également sollicités par les chorégraphes MANON AVRAM, J. DOSSAVI et T. IZEDDIOU, ainsi que par les metteurs en scène J. BOILEAU, N. CYRULNIK, A. MOATI, F. ANDRAU, B. PELISSI, S. LAHAYVILLE, etc.

Parallèlement à sa carrière d'éclairagiste, Ivan a également joué comme comédien dans plusieurs productions, dont "**Madeleine Musique**", "**Textes sans sépulture**", "**Lorsque cinq ans seront passées**" de la Cie L'INSOLITE TRAVERSEE, "**En attendant Godot**" par la Cie GALLA GALANDO, et "**L'exclu, l'idiot et autre**" avec la Cie KAÏROS THEÂTRE.

1996 marque un tournant dans sa carrière lorsque J. NADJ lui offre un rôle dans "**Le canard pékinois**". Il se transforme alors en danseur, une transition naturelle vu son background. Cette collaboration avec le chorégraphe se prolonge dans les spectacles "**Les veilleurs**" et "**Les commentaires d'Habacuc**". Il a également dansé dans "**Wagon Zek**" Cie Kubilāi Khan Investigations et "**Monde mondes**" chorégraphie F. LAMBERT.

Avec une carrière aussi riche et diversifiée, Ivan aime cependant reprendre son travail d'éclairagiste. Il définit son métier par cette phrase poétique : "Je sculpte l'ombre". Une déclaration qui capture l'essence de son art, jouant avec la lumière et l'obscurité pour créer des mondes sur scène.

la compagnie

Une exploration artistique intemporelle et actuelle



Fondée par Jeanne MATHIS en 2003, la Compagnie Kairos Théâtre envisage chacune de ses créations comme une fenêtre ouverte sur la réflexion, une invitation au dialogue entre artistes et public. Elle se donne pour mission d'interroger notre monde, à la fois dans sa dimension intemporelle et au cœur de son actualité.

Jusqu'en 2013, la compagnie s'aventura sur divers terrains d'écriture : du théâtre traditionnel à l'adaptation littéraire, en passant par des montages de textes orchestrés autour d'un thème central. Sa collaboration avec la Cie Lorelei lui a ouvert une nouvelle voie, celle de la danse/théâtre.

Après une pause dédiée aux études scientifiques, Jeanne MATHIS revient au théâtre en 2017 avec une ambition renouvelée : mettre en lumière ses propres textes. Empruntant des sentiers poétiques et philosophiques, elle explore des thèmes universels. "**Apoptose ou la chute des feuilles en automne**" s'attarde sur le deuil et la place centrale de la mort au cœur du vivant. "**Le voyage d'O**", une odyssée musicale, nous plonge dans les mystères des océans. Tandis que "**De l'autre côté des vagues**" questionne l'identité et l'étranger.

La singularité de Kairos Théâtre se manifeste également par la présence de Djéké Isaac KOFFI, musicien-compositeur ivoirien, qui fait parti intégrante de la Cie et enrichi chaque projets par ses compositions sonores uniques.

transmission

L'Essence de la Cie : Cultiver la proximité avec le public.

S'engager auprès des populations éloignées du monde culturel est au cœur de la mission de la Cie Kairos. Pour chaque création, des dispositifs spécifiques sont déployés, visant à instaurer un véritable dialogue avec un public moins familiarisés à la culture.

En 2022/2023, elle a été retenue pour une résidence à l'Université de Toulon-La Garde autour de son projet "**Méditerranée, rencontres aquatiques**". En collaboration avec les étudiants, elle a construit quatre évènements :

- Une conférence-spectacle sur le développement durable en Méditerranée.
- Un spectacle théâtre/musique sur la mer Méditerranée.
- Des compositions musicales pour les étudiants en STAPS option danse.
- Une exposition sonore et visuelle sur le plancton.



Ces dernières années avec le dispositif « Rouvrir le monde » de la DRAC :

2020 “Le langage des mouches”

Thème : biodiversité

Stage auprès d'enfants de la Cité Berthe. Réécriture de fables de la Fontaine ; fabrication d'instruments imitant les sons de la nature (bâton de pluie, boîte à tonnerre, sifflet...).

2022 “Et la nature ? elle revient au galop !”

Thème : biomimétisme

Au cœur de la cité Berthe, stages de chant pour enfants de 4 à 6 ans. Création théâtrale avec des enfants de 8 à 12 ans. Atelier d'écriture et d'interprétation pour les femmes visant à découvrir leur animal totem.

2023 “Souvenirs en soi”

Thème : l'histoire dans l'Histoire

Travail de stimulation de la mémoire grâce aux sons avec les résidents d'un EHPAD d'Ollioules.



Mais également :

2019 “Apoptose ou la chute des feuilles en automne” : Traitant du deuil, des relations mère/fille et de l'apoptose. Il a donné lieu à des rencontres et des recueils de témoignages de femmes issues de l'immigration sur leur condition de mère.



2008 “Une Alice(s) d'aujourd'hui” : des petites filles âgées de 8 à 11 ans ont joué le rôle d'Alice dans le spectacle .



2006 “Push” : Ce spectacle sur l'analphabétisme, l'inceste et le SIDA à donné lieu à des interventions dans des classes de 3ème en zones prioritaires et auprès de primo arrivants pour la rédaction et l'interprétation d'un journal intime.



2004 “L'exclu, l'idiot et autre” : la section menuiserie du Lycée Professionnel Langevin (La Seyne sur mer) a conçu un plancher modulable pour cette pièce, centrée sur les thèmes de la dictature et de la bureaucratie.



la presse ... quelques extraits

APOPTOSE OU LA CHUTE DES FEUILLES EN AUTOMNE (2019)

« Jeanne Mathis signe un poème théâtral empreint d'humanisme. Cette nouvelle création de la Cie Kairos Théâtre célèbre l'amour filial et aborde le thème de la condition humaine éphémère. Même si elle rend hommage à la mère de l'auteure décédée il y a 9 ans, elle n'est pas mortifère pour autant ; elle constitue même, au travers du deuil, une ode au vivant. La bande son, créée spécialement pour la pièce par Isaac Koffi, rappelle les battements du cœur, entre rupture et harmonie, symbole de l'amour et du vivant. [...] Diplômée de biochimie et férue de philosophie, l'auteure nous invite à plonger le regard vers l'intérieur, vers nos cellules, là où les lois régissent notre corps. Etablissant sans cesse des passerelles entre l'individu et les cellules, elle nous fait découvrir ce qu'est l'apoptose, cette mort cellulaire programmée, qui est la condition même de notre vie et de notre survie. »

S. CHARLES – La Strada n°307

DANCING (2014)

« La finesse du trait théâtral : Dans une salle de bal, des personnages entrent et s'installent avec leurs tics, leurs faiblesses, leurs désirs. Les gestes évocateurs sont minimalistes mais la forme gestique des déplacements est splendidement réglée. L'utilisation de l'espace est remarquable. [...] Un travail déjà abouti ouvrant sur des perspectives prometteuses. [...] »

J-F PRINCIPIANO – La Marseillaise - février 2013

QUELQUES CONSEILS UTILES AUX ELEVES HUISSIERS (2011-2013)

« Ce spectacle est plutôt drôle, il est servi par un acteur qui ne manque pas de culot et qui vous regarde droit dans les yeux pendant son monologue. [...] Il y a de l'humour, du sens, un propos qui, oui, peu toucher ; tous les ingrédients qui peuvent assurer à cette représentation une petite notoriété ? C'est efficace, bien joué, plutôt actuel. »

France Culture - Joëlle Gayot – Jeudi 12 juillet 2012 – Journal de 18h

« Une mise en scène sobre et efficace. Un personnage haut en couleurs. »

France Inter - Stéphanie Fromentin

« [...] Frédéric Andrau excellent, campe un homme d'ordre, obsessionnel et psychorigide. Il fait grincer le texte, entre sérieux cruel et divertissement satirique. »

Télérama – 03 juillet 2013 - sortir 3312

PUSH (2006)

« La mise en scène de Jeanne Mathis dépouillée de tout artifice, la musique soul et les lumières d'Ivan Mathis sobres, incisives, aux ombres parfois angoissantes, contribuent à faire de ce spectacle « coup de poing » un véritable réquisitoire contre l'indifférence. Acte de résistance, acte de résilience, l'écriture comme catapulte contre l'ignorance, il y a tout cela dans Push... et plus encore : l'espoir et l'absolue nécessité d'exister. Bouleversant moment de théâtre [...] »

La Tribune – MP – 28 décembre 2006

« Un spectacle d'une rare intensité présenté par la compagnie Kairos Théâtre : « Push » adaptation du roman de Sapphire, est l'évènement « théâtre » de cette fin de saison. »

La Marseillaise – S.C. mai 2006

« Cette pièce de la compagnie Kairos Théâtre mise en scène par Jeanne Mathis est une véritable leçon d'humanité qui, pétrie de malheur et de solitude, porte vers l'espoir. »

Var matin loisirs –décembre 2006

contacts et liens

COMPAGNIE KAÏROS THEATRE C/O MOZAÏC
17 rue de Chabannes – 83000 TOULON
Adresse mail : contact@kairosththeatre.fr

Responsable artistique

Jeanne MATHIS : +33 (0)6 32 39 38 94
jeannemathis@gmail.com

Attachée de production

Charlotte PUIROUX (Mozaïc) : +33 (0)4 94 30 79 38
charlotte.mozaic@free.fr

Technique

Ivan MATHIS (lumière/plateau) : +33 (0)687 12 24 65
diadiaivan@yahoo.fr

Djéké KOFFI (Son) : +33 (0)7 69 45 69 90
koffiisaac2@gmail.com

Site internet

www.kairosththeatre.fr

YouTube

<https://www.youtube.com/@kairosththeatre4472>

Facebook

<https://www.facebook.com/theatrekairos>



Financé par

